

BAR MONTSIÀ

C/. Major, 76 - Tel. 72 02 77 - ULLDECONA

JOAN FONOLLOSA

CONSTRUCTOR D'OBRES
ARTESÀ DE LA CONSTRUCCIÓ

Alba, 12 - Telèfon 72 01 96 - ULLDECONA

TINTORERIA MODERNA

RENTAT A SEC
NETEJA: ANTE, PELL I CATIFES

Sant Antoni, 15 - Telèfon 72 01 81 - ULLDECONA

RESTAURANT SANT LLUC

Terrassa d'estiu

Un bon ambient en un lloc diferent

C/. Major, 1 - Tel. 72 03 97 - ULLDECONA

TALLERS Fibla - Gallardo, s.l.

C/. AMPOSTA, S/N. - TEL. (977) 72 05 79 - 43550 ULLDECONA (TARRAGONA)

BAR



Calvari, 57 - Tel. 57 32 18 - Tel. Particular 72 07 86
ULLDECONA

Auto-Escola PITARCH

Plaça Sales i Ferré, 15 - Telèfon 72 07 17
ULLDECONA

Pâtisserie MILLAN

Major, 115 - Telèfon 72 02 82
ULLDECONA

Begudes

TOMÀS LLUÍS

Carrer del Mar, 66 - Telèfon (977) 72 06 34
43550 ULLDECONA (Montsià)

- DAMM
- CAVES I VINS
- I TOTA CLASSE DE
BEGUDES ESCUMOSES

ANTONI ROVIRA



TALLER DE SERRALLERIA I ALUMINI
PRESTATGERIES METÀL·LIQUES

Gral. Cabrera, s/n. - Telèf. 72 04 51 - ULLDECONA

Cristalleria MANUEL MARTÍ

Carrer Sant Lluc, 32 - Telèfon 72 08 10
ULLDECONA



VOLTEU-VOS DE FLORS, SEMPRE SERÀ PRIMAVERA

floristería

El Moli



CARRER MAJOR, 137
ULLDECONA (TARRAGONA)

PERFUMS

Carrer Major, 152 - Telèfon 72 06 93

PERRUQUERIA
PER A HOMES

SABATÉ

Carrer Calvari, 55 - ULLDECONA

VÍDEO-FOTO MILLAN

EUROCHROM - LABORATORI FOTOGRÀFIC
Distribuïdor Vídeos JVC
Distribuïdor AMSTRAD

Avda. Ramon Salomón, 19 - Tel. 72 03 63 - ULLDECONA

PASTISSERIA RAGA

Major, 105 - Telèfon 72 03 53 - ULLDECONA

ESCUMOSOS S A N S

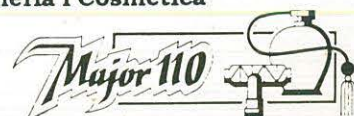
BEGUDES I REFRESCS

Entença, 30 - Telèfon 72 03 40 - ULLDECONA

LLIBRERIA PASALAMAR

SANT ANTONI, 13 - ULLDECONA

Merceria, Perfumeria i Cosmètica



Telèfon 72 05 81 - ULLDECONA

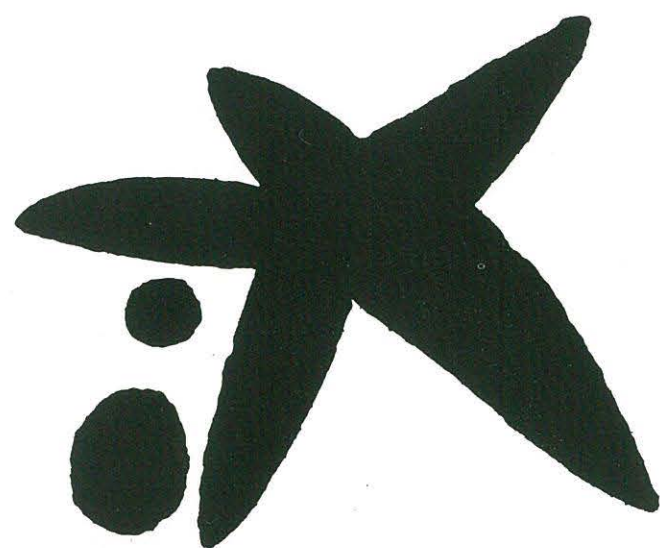


RECU LL

RESUM D'ACTIVITATS 1991



BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



"la Caixa"

CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA



RECULL n.º 5

Any 1991
BUTLLETÍ D'ÚS INTERN

CONSELL DE REDACCIÓ:

Florencio Guimerà i Costa
Andreu Poy i Martí
Neus Pla Bel
Rosa Pla Bel
Josep-Lluís Fibla i Gur
Ramon-Àngel Arnau i Montrós
Joan-Josep Itarte i Nolla
Tomàs Badia i Navarro

DIBUIXOS:

Sisco

La Banda de Música d'Ulldecona, agraeix la col.laboració de tots els anunciants, els quals fan possible l'edició d'aquesta revista.

Edita: Banda de Música d'Ulldecona

Major, 41
Apartat de Correus 72
Telèfon (977) 72 01 41
43550 ULLDECONA

Dip. Legal: T.-1.675-1992

Imprimeix: gràfiques montsià, c.b.
Migdia, 9 - Tel. i Fax 57 31 60
43550 ULLDECONA

Editorial

Una vegada més ens retrobem en aquestes pàgines del RECULL per parlar, per reflexionar que ha estat l'any 1991 per a la nostra Banda.

Com en tota obra humana l'any passat ha tingut coses positives i negatives, la cara i la creu d'una realitat que tenim que saber reconèixer i afrontar.

Si volem començar per la part positiva, sense cap dubte, caldria destacar la gran quantitat d'actuacions que s'han fet tant dintre de la vila com fora, sigue per contracte directe, intercanvis amb altres bandes o actuacions per a la Federació Catalana de Societats Musicals, i l'alt grau de participació dels músics com totes elles.

La part negativa ha estat en la quasi constant necessitat de dir "adéu" a familiars i amics que durant l'any ens han anat deixant cridats per les maleïdes parques -aquelles que filen i tallen els fils de les vides humanes cap a un món que se'ns ha dit millor.

Però reprenent la part positiva voldria extraure de l'experiència que hem viscut amb aquestes sortides una sèrie de reflexions en veu alta dirigides als membres de la Banda.

Durant totes les sortides ha hagut dues constants que involuntàriament sorgien cada vegada que tocàvem acompanyats per altres bandes. Per un costat un cert sentit crític envers les formacions amb menys experiència que nosaltres. En aquest món no hi ha contrincant -dic contrincant per no dir enemic o rival que em pareixen paraules massa fortes, malgrat que algún músic podria preferir aquestes paraules- menut ja que el pas del temps i les ganes de millorar poden fer que aquestes formacions juvenils i amb poca tradició sobrepassen aquelles que es contenten en continuar, en "anar fent", sense la il.lusió necessària per tirar endavant superant-se cada dia més.

Tampoc hi ha contrincant gran -altra de les contants: sentit d'inferioritat envers altres bandes més nombroses o amb més nom que la nostra- que no es pugue superar amb una bona programació de peces i amb una digna interpretació.

Si aquest any les actuacions han estat exitoses, principalment les del poble, això no ens ha de deixar de veure que per al futur de la Banda de Música d'Ulldecona tots els components deuen de tenir, com ja he dit, il.lusió per fer coses noves, coses amb més dificultat, coses que agradant al públic que en escoltar aporten alguna cosa a tots els músics i, malauradament, és precisament això el que crec que manca a la majoria -la manca d'assistència als assajos, especialment els dimarts, és un mal síntoma que demostra això que he dit-. Si com deia una música a l'actuació de Benicarló "si toquen tots seriem els millors" actuem amb responsabilitat i constància, no tinc cap dubte que la Banda tirarà endavant i cada vegada els seus components es sentiran més satisfets de la seva labor, repenjar-se amb els companys i acceptar que el que ja és prou no pot portar-mos més que a un carreró sense sortida.

Ganes, responsabilitat i constància de les nostres mancances, però també de les veritables possibilitats, ens portarà a ser allò que volem per a la Banda de Música d'Ulldecona: SER UNA GRAN BANDA DE MÚSICA.

AUDICIÓ DE PRIMAVERA



Amb l'arribada de la primavera, el dia 19 de maig ens arribà també un nou concert de la nostra Banda, el Concert de Primavera, que aquest any encetà la seva audició amb un pas-doble galleg del mestre R. Soutillo, es tracta de "Punteáreas". Després, deixant a banda el paisatge galleg, ens traslladem a la zona sud de la península, amb "Estampas andaluzas", una petita fantasia, evocació de la música popular andalusa de A. Piquero. La tercera i concloent

de les peces de la primera part, va ser una de les famoses clàssiques de Schubert, ens referim al primer moviment de la simfonia "La inacabada".

La segona part d'aquest concert començà amb l'obra de P. Sorozábal anomenada "La del manojo de rosas", una selecció de la sarsuela composta per famosos temes. El concert continuà amb un poupourri de temes coneguts per tothom, així com, "Mancini espectacular" de E. Mancini.

I ja per concloure aquest primer concert de l'any, la Banda ens deleità amb un dels nostres temes, "La Sta. Espina", d'E. Morera, que més que una sardana ha passat a ser un símbol del sentiment català.



Rubèn Domingo al front de la Banda

XI TROBADA DE BANDES

En plenes Festes Majors, concretament el dissabte 7 de setembre, un cop finalitzada la desfilada de carrosses, la Banda ens va oferir el seu segon concert de l'any, es tracta de la XI Trobada de Bandes. En aquest cas, les associacions musicals que intervenien foren la "Ciutat de Benicarló", la de "Prat de Llobregat" i, com no, la "Banda de Música d'Ulldecona".

La primera de les bandes que va actuar va ser la de "Ciudad de Benicarló", que encetà la seva part de concert amb una selecció de K. Vlák, ens referim a "Music for a movie picture". Seguidament i també sota la direcció de Pablo Anglés, ens varen mostrar una obra de R. Talens Pello, "Cançons de mare", composta per tres temps; el primer es tracta de la "cançó mareta", el segon "Mare, viçanteta es casa" i el tercer "Baix el pont de Cullera".

La segona de les bandes fou la "Prat de Llobregat", recentment fundada i sota la direcció d'Adolfo Cloquell. En aquest cas les peces que poguerem escoltar varen ser el pas-doble "Lo cant del valencià" de P. Sosa i la famosa obertura de Mozart "Las bodas de Fígaro".

Per finalitzar el concert vam poder gaudir de la "Banda de Música d'Ulldecona" que començà la seva actuació amb el pas-doble "Las provincias" de V. i A. Terol. I com a cloenda d'aquesta XI Trobada de Bandes i sota la direcció de Rubèn Domingo i Boloix, ens interpretà "Cole Porter Spectacular" una selecció de Cole Porter.



Associació Musical "CIUDAD DE BENICARLÓ"



Associació Musical del "PRAT DE LLOBREGAT"



Banda de Música d'ULLDECONA

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

El tercer i últim concert de 1991 a càrrec de la Banda de Música d'Ulldecona, en aquesta mateixa vila, va ser el "Concert de Santa Cecília", que tingué lloc a l'Ateneu.

Aquest s'inicià amb l'actuació de la Banda Juvenil que començà tocant "És la moreneta", una sardana de clara influència montserratina de l'autor català A. Carcellé. La segona peça que ens oferiren fou un intermezzo de l'anglès A. W. Ketélbey, anomenada "En un jardí del monasterio". De la tranquil·litat d'aquesta música vam passar a la segona part del concert on ja, tota la Banda al

complet, ens oferiren l'elegant pas-doble "Goya" de J. Palanca.

El concert continuà amb el "Mancini espectacular", una selecció de pel·lícules de H. Mancini que inclou la "Pantera rosa", instrumentalitzada per Floreal Tallada. La tercera part del concert s'inicià amb l'himne català "El cant de la senyera" de Lluís Millet. Continué el concert amb la conegudíssima fantasia militar "El sitio de Zaragoza" de Oudrid. I ja per finalitzar aquest concert poguerem escoltar el nostre pas-doble, obra de Fco. S. Curto: ULLDECONA.



Banda Juvenil



La Banda de Música actuant a l'Ateneu



Caixa Tarragona

Passejant el nom d'Ulldecona

L'any 1991 ha sigut un any realment dens en lo referent a sortides fora del poble. Hi ha hagut un notable increment en el seu número si comparem amb anys anteriors.

Hem sortit dos cops en direcció sud, cosa que no succeïa feia ja uns anys.

Una altra dada a tenir en compte seria el nombre de poblacions que no visitem per primera vegada, que ja hem visitat en anys anteriors.

El 27 d'abril ens dirigírem a Piera on férem una cercavila i un concert al carrer.

El 4 de maig participàrem en una trobada de bandes al Prat de Llobregat on tocàrem nosaltres i la banda de la mateixa localitat. D'aquesta sortida molts músics recorden la calurosa acollida que es va tenir entre els companys del Prat.

El 25 de maig a Tortosa, festival en el que tocàrem després de la Lira Ampostina.

El dia 30 de juny ens desplaçàrem a Vinaròs a una altra trobada.

El 13 de juliol a Benicarló, Festival amb les bandes de Burriana, Ulldecona i Benicarló.

Els dies 23, 24 i 25 els podríem batejar com "la maratò musical-91" dia 23, divendres per la nit, cercavila i concert a Calafell, 24 pel matí, cercavila i concert a Freginals, i el mateix dia 24 per la nit concert a Matadepera on ens quedàrem a dormir per a llevar-nos ben de matí i acompanyar una trobada de gegants entre els quals estaven els populars Lluquet i Pietat, gegants d'Ulldecona.

El 28 de setembre es celebrava la trobada de bandes de la Federació a Amposta, aquest any organitzat per la Societat Musical la Lira Ampostina.

El 5 d'octubre viatjàrem a Sant Sadurn de Noya amb el costum des de fa alguns anys, on es celebra la Festa del Cava.



AMPOSTA

Passejant el nom d'Ulldecona



PRAT DE LLOBREGAT



MATADEPERA

FOTO VIDEO XENNE

- * ESTUDI
- * REPORTATGE
- * FOTO INDUSTRIAL
- * GRAFISME

ULLDECONA
MAJOR 60
Tel. 72 0057

MAPFRE
Grup Assegurador

MUTUALITAT ASSEGURANÇA
VIDA, S.A.
INDUSTRIAL
ACCIDENTS TREBALL

Delegat a Ulldecona: **PERE SANS i ARASA**
Sant Antoni, 28 - Telèfon 72 03 37

LLICS. | **PIO PUIG SALOMON**
RITA SOLER MARQUEZ

FARMÀCIA

DIETES I NUTRICIÓ
ANÀLISIS CLÍNICS I QUÍMICS

INSPECTOR
FARMACÈUTIC
MUNICIPAL

SAN LLUC, 28 - TEL. 72 01 61
ULLDECONA

C.B. ELECTRODOMÈSTICS
c/. major, 153 - tel. 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)

INDUMENTÀRIA
I ARTICLES D'ESPORT

Tot sport

Plaça Sales i Ferré, 16 - Telèfon 72 07 52
43550 ULLDECONA



BLOC

C/. Calvari, 52 - Telèfon, 72 04 67 - 43550 ULLDECONA

Concessionari
Buffetti



Montsià Ràdio-Televisió, S.L.

Distribuïdor Oficial **PHILIPS-WHIRLPOOL**

Plaça Església, 2 - Telèfon 72 01 60
ULLDECONA

Avgda. Generalitat, 1 - Tel. 73 06 87
ALCANAR

SABA NOVA

Entrevista a ANDREU FIBLA

Andreu, quan vas iniciar els teus estudis al món de la música i fins on has arribat? - *Va ser fa uns quants anys, no me'n recordo molt bé però era bastant petit; encara restava com a mestre-director: Viscarro i he arribat fins a cursar el primer de solfeig.*

Com va ser que et vas apuntar a l'escola de solfeig de la Banda?. *Doncs, no vaig ser jo sol qui va prendre la decisió, és a dir, com que era petit, com ja he dit, vaig estar influenciat pels meus pares.*

Quin instrument toques?. *Bé, ara toco el baix però abans havia estudiat el bombardí i la caixa.*

I com és que vas canviar d'instrument?. *Perquè el bombardí no m'agradava, la caixa era molt monòtona i el baix trobo que és més variat.*

Així que, després d'estudiar durant alguns anys, et vas poder incloure dintre la "Banda de Música d'Ulldecona", no és així?. *Doncs, explica'ns una mica les sensacions d'aquell dia i quan va ser. Va ser a les Festes Majors de setembre, el dia 31 d'agost. La Banda va venir a buscar-me a casa i va ser un moment molt bonic per a mi i per als meus familiars, així com la meva àvia, que plorava d'emoció.*

Pots nombrar alguna curiositat referent a la Banda?. *Doncs, sí. He de remarcar que la meva germana Montse, la gran, toca a la Banda la trompa i que la petita, Isabel, estudia solfeig a*

l'escola de música i toca el clarinet. També per altra banda, vull dir que el pare de la meva àvia ja tocava el saxo, fa molts anys.

Com a músic de la Banda, trobes que la festa de Sta. Cecília (patrona dels músics) és complerta i amb moltes activitats o trobes que encara en fan falta?. *Trobo que és bastant complerta, ja que tenen lloc moltes activitats i molt variades però per la meua part encara en ficaria més al programa, ja que m'agraden molt.*



Trobes que la Banda està ben qualificada amb relació a les altres bandes i digues'ns què és el que més t'agrada d'ella. *Trobo que per la posició que es troba Ulldecona com a poble en general, la Banda està en molt bona posició ja que ens criden de molts llocs per a que anem a tocar i això és bona senyal. El que més m'agrada pot ser siguin les*

sortides que fem, apart, es clar, de la música. També un altre aspecte a remarcar seria el bon companyerisme que s'hi troba.

Ens podries dir quin tipus de música t'agrada més: clàssica o moderna?. *Bé, m'agraden totes dues i les escolto per un igual, no tinc preferències respecte aquest tema.*

Ara ja per acabar, voldries dir algunes paraules a la gent d'Ulldecona?. *M'agradaria animar a la gent i sobretot als nens per a que s'apuntessin a l'escola de solfeig, ja que la música és molt bonica i encara que costi el seu estudi, mereix la pena fer-ho.*

Escola de Música

Un any més com a Director de l'Escola de Música em pertoca escriure unes ratlles per parlar del funcionament de la nostra escola.

Crec que seria molt fàcil per la meua part dir que tot ha anat molt bé, que som una meravella o que tot ha estat flors i violes. Realment es podria pensar així si mirem els resultats dels exàmens, ja que tots els alumnes que es van examinar al Conservatori de Tarragona han aprovat.

Però és en aquest punt on tenim que fer una reflexió i pensar si realment el que volem és anar un cop a l'any a examinar-mos i després, si tot va bé, dir "que bons que som!" o si les coses van més malament buscar un cap de turc per donar-li les culpes. És això el que volem?...

Qui es molesta en saber si el seu fill o filla estudia prou o no? Qui es molesta en saber si el seu fill o filla assisteix a classe o no?

Qui ve regularment a preguntar com va el seu fill o filla?... Així podria fer moltes més preguntes, però crec que som els pares el qui devem fer-mos-les.

Crec que és arribat el moment de preguntar-mos si val la pena estudiar solfeig seriosament o el que volem és que els nostres fills estudien solfeig per poder entrar a la Banda solament (la qual cosa és molt lloable però, segurament, insuficient).

Crec que quasi ningú valora realment l'esforç que fa la gent de la Banda (professors, junta, músics, etc.); i el motiu és molt clar: tots pensem que es paguen uns diners a canvi d'un servei: Però recapacitem, ¿creiem que amb allò que es paga mensualment per l'ensenyança o anualment com a soci és suficient?. Sempre he dit que fins que no arribe un moment en què es pague cada cosa el que val, no es valorarà suficientment la tasca que es fa.

També passa una altra cosa, i és que alguns pares solament venen a parlar amb els professors quan ve l'hora dels exàmens (la

qual cosa em pareix bé, ja que altres pares no vénen a parlar amb nosaltres durant tot l'any) i sol passar que si els professors pensem que el seu fill o filla no està per anar a examinar-se, sempre queda el dubte per part dels pares, si realment no estan per examinar-se donat la tasca que s'ha anat fent durant tot el curs, o és el professor el que no vol. I crec que això passa per manca de confiança dels pares envers els professors, agreujada per allò que he dit anteriorment de què com no es paga realment el que el servei val, no és valorat suficientment, i així si als fills se'ls hi fica una mala nota al butlletí no pensem que són els fills els que han suspès per falta d'estudi, sinó que pensem que és el professor el qui l'ha suspès per causes alienes a l'exàmen, i ara la pregunta seria: Pensem així quan suspenen estudiant l'E.G.B. o el B.U.P.?

Crec que no s'han posat mai a pensar que el que volem els professors és que els alumnes s'examinin i quants més millor. El motiu és molt clar: és un orgull per al professor el poder dir que té vint alumnes, que els vint han anat a examinar-se, i que els vint han aprovat (si és amb excel.lent millor que millor).

Per acabar, dir-los que estem buscant un especialista de cada instrument per a què done classe una vegada al mes, tal i com es va acordar a la última reunió de pares, però que per a trobar aquests especialistes s'ha de buscar molt i bé, per la qual cosa esperem que al començament del proper curs estigui tot solucionat.

L'últim dir-los que actualment som 45 alumnes i que el professorat està compost per:

- Solfeig, vent-fusta: Rubèn Domingo.
- Solfeig i flauta: Agustí Royo.
- Vent-metall: Josep Lluís Fibla.
- Percussió: Xavier Bertomeu.

Rubèn DOMINGO BOLOIX



Dos moments del lliurament de diplomes i instruments als membres de l'Escola de Música

PANADERIA y BOLLERIA
Gauscach
Pl. Catalunya, 1
Tel. 72 05 55
ULLDECONA (TARRAGONA)
R.S.I. 20.5869/CAT

TONI PITARCH
CULTIUS-C.B.
CULTIUS I JARDINERIA

Avgda. Escoles, s/n - Tel. 72 03 92 - ULLDECONA

L'Auca de l'Any

L'Auca de l'Any



Una afluència de passions es donà al Prat on hi va haver amors, desamors i cors trencats.



Els punys es mosseguen els de l'oposició, aquest any a l'Ermita tot va sortir rodó.



A Sta. Cecília d'una caiguda de focus esfreidora, quasi ens quedem sense presentadora.



Després de tants anys patint, una reina de festes hem pogut lluir.



A Piera les forces rebels van actuar en un errat intent de despullar al delegat.



Vam anar de visita a Montserrat, d'on vam sortir tots amerats.



A la Festa del Cava vam assitir encara que aquest any era del Cava aigualit.



La nit de Sta. Cecília hi ha qui no va dormir per a complir a la despertada de bon matí.



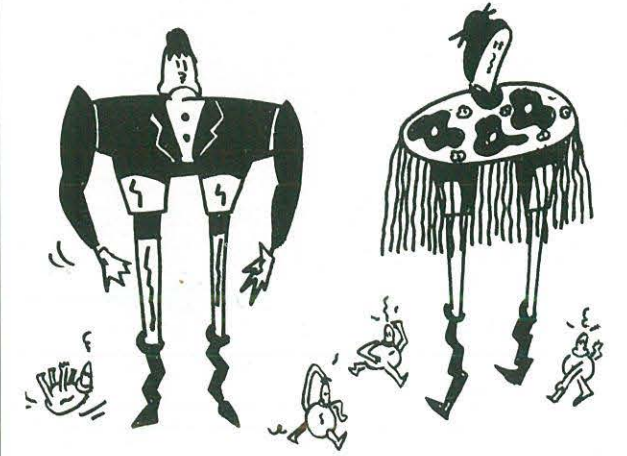
A Amposta estava la Trobada a punt de començar quan la pluja d'una manera precoç ja va actuar.



A Matadepera començarem bufant i bufats vàrem acabar.



Aquest estiu tres concerts en 24 hores vàrem executar ni la Filarmònica de Berlin ho podria superar.



A la gent de Matadepera els vàrem brindar una ballada de "Xim-xim" de Lluquet i Pietat.

LA NOSTRA PUBILLA, REINA DEL POBLE

ULLDECONA. PAVELLÓ COBERT.

Dia 27 de juliol, són les 2,30 h. de la matinada, i entre gran entusiasme i eufòria, per part de la gent i de les pubilles, arriba la proclamació de la Reina de Festes 1991.

La REINA d'aquest any és MARIA JOSÉ FIBLA i PARRA, representant de la BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA.



M.^a José, rebent la banda, de mans d'En Josep Gomis, Conseller de Governació de la Generalitat

M.^a José, una noia de 19 anys, plena de sinceritat i simpatia, una noia dinàmica i oberta, i davant de tot, una component de la nostra Banda.

- M.^a José, a la Banda hi ha moltes noies, per què tu i no un altra?

A la Banda per a elegir la pubilla que els ha de representar segueixen uns criteris, primerament tenen en compte el temps que fa que la noia és membre de la Banda, i en segon lloc, en cas de que n'hi hagi més d'una, miren quina és la més gran.

- Com et vas sentir quan van pronunciar el teu nom com a Reina de Festes?

(Sospira i somriu). És un moment que no es pot explicar, em vaig quedar molt parada i no sabia el que fer, de seguida em van donar el ram de flors, que no sabia ni a quin braç aguantar-lo.

- Bé i parlant de la teva vida com a músic, quina és la teva activitat dintre de la Banda?

Toco el clarinet, això implica anar als assatjos tots els dimarts i divendres; allí a ratos parlo i a ratos toco.

- Fa molts anys que ets membre de la Banda?

No, tant sols en fa dos. Vaig començar a estudiar música als 12, quan estava de director Carlos Chordà.

- ... i des de aleshores fins ara, quin ha estat el camí que has seguit per arribar on ets?

Vaig començar fent 1^{er}. de solfeig, com tothom, després vaig continuar en 2^{on}, però com no em va anar bé, ho vaig deixar aquí. Amb el clarinet vaig començar quan feia 1^{er}. de solfeig.

- Tornant a les festes, ¿quina diferència hi veus entre la pubilla de la Banda i en una pubilla de qualsevol altra entitat?

A la de la Banda la van a cercar tots els músics a casa, la nit del pregó, i el dia del "xim-xim", té el privilegi de



La nit del "Xim-Xim"

ballar al mig de la plaça dintre la Banda. A més al concert de Festes pot tocar (jo ho vaig fer) amb el vestit de pubilla, que per cert, tothom em va criticar perquè no hem veia massa.

- Que vas sentir quan va venir la Banda a cercar-te a casa?
Super-emocionant, tenia ganes de plorar al veure tota la Banda baix de casa meua, però per no desfigurar el maquillatge em vaig aguantar. Quan van arribar tots els músics, entre les peces que tocaven i els "visca la reina" vaig sortir al balcó i vaig saludar, i seguidament, emocionada com estava vaig emprendre la marxa cap a l'Ajuntament.

- Quina va ser l'activitat que et va agradar més com a pubilla de la Banda o Reina de Festes?

Estic entre el "xim-xim" o el pregó. Per cert, no vaig passar gens de vergonya com diuen, anava saludant als coneguts i no me n'enterava de l'altra gent, per a mi va ser com si anés vestida amb un jersei i texans, com qualsevol altre dia.

- Repetiries l'experiència de ser pubilla?

Pubilla sí, reina no. M'agradaria provar lo de pubilla, trobo que ha de ser diferent. (Per a ella mateixa diu) Reina no, però pubilla sí, m'agradaria molt, m'ho vaig passar molt bé (i ho recorda amb nostalgia). Em ve costa amunt hever de tornar a pujar a l'escenari a donar el ram de flors a la propera reina, perquè quan ja penses que tot s'ha acabat arriba el juliol següent, i... torna, cap amunt a l'escenari i a passar un poc de vergonya.

- Parlem un poc de la teva vida personal, a que et dediques?

- Quines afeccions tens?

Actualment treballo a una perruqueria, però aquest hivern començaré a estudiar estètica, per a ser "algo" en aquesta vida. Quan no tinc feina m'agrada mirar la

televisió, canviant de canal i estudiar un poc per treurem el carnet de conduir; i sobretot anar de marxa a la Long-Play amb la colla.

- La música: clàssica o moderna?

Depen de la moral, per anar de marxa amb quatre cubates de la més moderna... i ¡a tope!. Però quant estic depre i tinc ganes de plorar la clàssica.

- Al Ball Típic d'Ulldecona: ballar o tocar?

(No s'ho pensa gens) Ballar. Jo no havia ballat mai, però si pogués ho faria tots els anys, és molt bonic i es disfruta molt.

- Com et trobes dintre la Banda?

Estic molt a gust, em porto molt bé en tothom, en tots tinc amistat, tant joves com grans.

- Que et pareixen els concerts que fa la Banda al nostre poble?

- Creus que la gent respon com correspondria?

Els concerts molt bé, però la gent no, sols hi acudeix gent gran i els nens que van amb els seus pares, la joventut gairebé no hi va, a més en general no respon ningú als nostres esforços.

- I de les sortides de la Banda, que en penses?

(Molt decidida diu) "Tope guays!!".

- I ja per acabar et cedeixo la paraula per si vols dir quelcom als lectors del nostre Recull.

Desitjo que aneu als concerts de la Banda, que són distrets. I per als nois i noies sols dir-los que s'apunten a la Banda i aprenguin solfeig, que encara que al principi sigui un poc "rollet" després, un cop dins de la Banda, es passa molt bé.

Moltes gràcies M.^a José, per la teva amabilitat i SORT en tot el que facis.



JOAN CORDOBA i SERRA



MATERIALS CONSTRUCCIÓ
DECORACIÓ
"BRICOLAGE"

DOMICILI:
Avda. Escoles, 6 - Telèfon 72 05 06
ULLDECONA (Tarragona)

MAGATZEM i OFICINES:
Plaça Amèrica, 14 - Telèfons 71 30 70 - 71 30 71
LA SÈNIA (Tarragona)

Hnos. PONCE

Fàbrica de mobles de RATTAN
MANAO, MANILA i JUNCO

CORTINES
PERSIANES
MOSQUITERES
i PRODUCTES
DECORACIÓ

Distribuidors de Persianes GRADULUX
i ALULUX

Ctra. Godall, s/n. - Telèfon 72 08 61
ULLDECONA (Tarragona)



Lucas Magaldi Fusté

ELECTRICITAT i FONTANERIA
Instal.lacions a GAS



Carrer Aragó, 48 - Tt. Ferré, 55
Tel. 720269 - ULLDECONA

CALEFACCIO
ELECTRICITAT
FONTANERIA



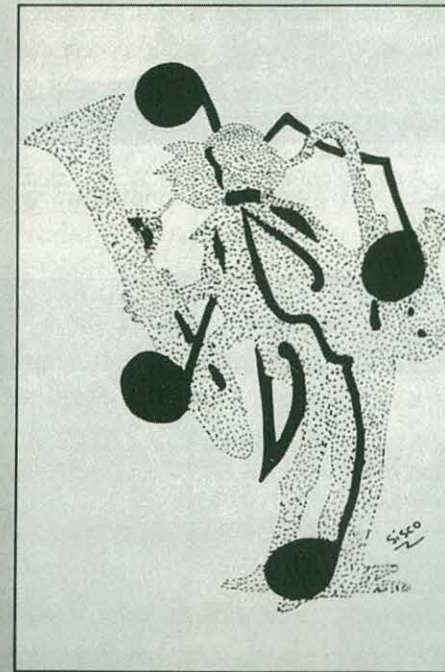
INSTAL.LACIONS DE LLUM i AIGUA, S.L.

C/. Vidal i Barraquer, 21 - Telèfon 72 03 07

ULLDECONA (Tarragona)

La Festa de Santa Cecília

Banda de Música
d'Ulldecona



FESTA
DE
SANTA CECÍLIA

Del 4 de Novembre a l'1 de Desembre del 1991

Com en anys anteriors, la festivitat de Santa Cecília, patrona de la música i, per tant, dels músics, ha estat celebrada per la nostra Entitat amb un seguit d'actes de tota mena, dels quals podem trobar un extens reflex en els fulls d'aquesta revista.

Per als músics aquesta celebració té una significació molt especial i, en algun aspecte, curiosa: heu pensat mai que per celebrar la nostra festa els músics treballem més

que mai; és a dir, ENS PASSEM LA FESTA TOCANT!... La veritat siga dita: també ens ho passem molt bé.

Enguany hi va haver dues novetats: la primera, la no celebració de la confrontació canya-metall de futbol-sala, que els més destralers vam trobar a faltar; la segona, la recuperació després de molts d'anys de la diana per anar a buscar els músics i, posteriorment, esmorzar. Aquest últim acte es mereix un comentari més extens.

Els més valents, després de sopar a ca Juanito Fonollosa, el majoral d'aquest any, es van concentrar al local de la Banda per passar-se la nit "afinant" i estar a punt per a la diana del matí següent. La barreja dels músics "afinats" i dels músics "adormits" que anaven arribant es va convertir en una mena de "còctel explosiu", que va donar com a resultat el guirigall més infernal que mai s'haja escoltat. Això sí, VAM DESPERTAR A TOTHOM.

Després de l'exhibició musical, l'esmorzar també va ser dels que fan història. Els músics, trobant les nostres arrels i corresponent, per fi, a la nostra fama de farts, no donàvem temps a omplir plats com ja els havíem buidat. Hi van haver tota mena de coses, que molts de músics i membres de la Junta van portar de forma voluntària. Cadascú va portar el que va voler, i va menjar tot el que va poder.

El resultat d'aquesta nova experiència va ser del tot satisfactori i pensem que ha de tenir continuïtat, com a mínim una vegada a l'any.

Resumint, si bonic és tocar tot l'any per animar les festes i celebracions dels altres, molt més bonic encara és animar la nostra festa.

VISCA SANTA CECÍLIA!



Passejant la imatge pels carrers de la Vila

Rellotgeria

ITARTE

MIQUEL A. ITARTE i REVERTE

Major, 130

ULLDECONA

BARANES

J. JOSE BRUSCA i ELIES

BARANES D'ESCALA TORNEJADES
TORNEJATS EN GENERAL

TALLER: Camí Olivar, s/n. - Tel. 72 13 90
PARTICULAR: C/. Major, 46 - Tel. 72 13 39 - ULLDECONA

Nous Socis d'Honor

Ara fa quatre anys la Banda de Música d'Ulldecona, va nomenar Soci d'Honor a En Miquel Querol i Gavallda, dintre dels actes d'homenatge que se li van dedicar al ser nomenat Premi Nacional de Música. Aquest títol de Soci d'Honor se li atorgava, tal i com diuen els estatuts de l'entitat, per la seva especial dedicació envers de la nostra Banda i dintre del món de la música en general, i era a més un reconeixement per la seva tasca enfront de la Banda durant els difícils anys de la Guerra.

Una superficial lectura del paràgraf anterior ens porta a reconèixer que algunes altres persones també han tingut i tenen el dret d'aquesta distinció, i així la passada Assemblea General de Socis corresponent a l'any 1991, va prendre per unanimitat, a proposta de la Junta Directiva, la decisió de nomenar quatre nous Socis d'Honor, tres, per desgràcia a títol pòstum: En Vicent Aubà i Domènech, En Joan Casola i Vidal i En Francisco Sánchez Curto, deixant per al proper any 1992 el nomenament d'En Ramon Ferré i Bartral, tots ells antics directors de la Banda de Música d'Ulldecona.

Des de la perspectiva i la realitat d'avui en dia podríem caure en l'errada d'oblidar la gran labor i esforç que va tenir la seva obra en front de la nostra formació musical. La seva Banda de Música potser té poc que semblar-se a la d'avui, però sense aquella difícilment podríem tenir l'actual, sense la seva pacient i sempre poc reconeguda labor, ara segurament no existiríem.

I és que aquells eren altres temps, temps de fam i misèria, temps en què el pares difícilment podien comprar els instruments, temps en què si hi havia algun músic que destaqués tenia que anar-se'n a formar una orquestra per poder treure quatre perres de la seva afició musical, temps en què els directors no podien ser retribuïts amb la dignitat que ells mereixien. Eren temps en què el sol fet de mantenir i fer sortir la Banda al carrer, ja es podia considerar un gran èxit i que ens dona una clara referència de la qualitat humana d'aquests nous quatre Socis d'Honor.

Altres paraules que ens serveixin per explicar la nostra decisió, crec que sobren, honorar a aquests magnífics músics i grans persones és un honor per a nosaltres.

* * *

També en el moment de reconèixer la tasca de difusió de la música i de la realitat de la nostra Banda, vam voler donar les gràcies a tots els components de Ràdio Ulldecona, que durant l'any 1991 va rebre la sostracada de veure com es tancava l'emissora amb tot allò que de desgràcia personal i professional representa. Per nosaltres era el moment de dir-los "gràcies" pel suport que sempre hem tingut, i si avui podem parlar de la seva continuïtat al servei del poble i de la música, pensem que el nostre homenatge era i és encara més necessari.

F. G.



Enric Aubà, fill del Soci d'Honor Vicent Aubà



Bernarda Lázaro, vídua d'En Joan Casola



ENTREVISTA

Continuant amb la tradició d'homenatjar als músics més antics de la Banda, aquest any correspon a Camilo Burato Martí i Manolo Sales Bel. Parlem amb ells per a què ens conten coses seves i de la Banda.

- Camilo, quan vas entrar a la Banda?.

Vaig entrar aproximadament pels anys 1966 ó 67, quan tenia catorze anys i he tocat el saxo alt i el saxo barítono. He tingut varis directors i entre els més antics crec recordar al mestre Casola, Don Francisco, Vizcarro i "Simonet" de la Sénia.

Jo no vaig estar en "Simonet" -ens diu Manolo Sales- ja que estava a la "mili"... jo també vaig entrar quan tenia tretze anys, l'any 1969, i sempre m'agradat la percussió que he tocat al complet... Antecedents musicals? El meu abuelo... Camilo, el seu pare.

- Quina diferència hi trobeu entre la Banda d'ahir i la d'avui en dia?.

Musicalment avui en dia estan molt més preparats però al moment de responsabilitzar-se podríem dir que és a la inversa.

També hi trobem diferència pel que fa al companyerisme, al "caliu humà", ja que abans la gent gran era majoria, i els joves, malgrat formar un grupet compacte, formàvem part d'aquell grup, ens sentíem "arropats" per ells. Ara cadascú té el seu "grupet" sense aquella camaraderia que hi havia.

- Penseu que la Banda deu sortir del poble a fer actuacions?.

Sense cap dubte, a més d'ésser una font d'ingressos per a l'entitat, és un al·licient més per als músics ja que es coneixen altres indrets i persones, malgrat que algunes vegades, sigui pel calor o el llarg recorregut, es poden fer pesades, però quasi sempre són gratificants.

- Creieu que és fàcil compaginar la Banda amb la professió, el treball o els estudis?.

Pensem que sí, que sempre es pot buscar un moment per anar a tocar o assajar, i és perquè ens agrada fer-ho. Si algú té problemes són més "excuses de mal pagador" que altra cosa. Si tothom sentiguéssim



MANOLO SALES

així l'ambient de la Banda seria molt més sa, ja es diu que "si és músic no pot ser mala persona".

De moments concrets en què hem pogut veure aquests moments sans i agraiats, ne'm tingut molts -ens afegeix Camilo- però jo recordo uns quinquennals de fa uns deu anys quan a l'entrar a la Plaça Major la nit del xim-xim tota la gent es va ficar a aplaudir com mai ho havia fet; va ser molt emocionant! Sales, per la seva part recorda que va disfrutar molt a l'actuació que es va fer a Cotlliure (França).

- Teniu altres aficions a més de la música?.

Sales ens contesta que la caça i la pesca. Camilo, somriu i ens contesta que són secretes...



CAMILO BURATO

R. Ferré
Radio

SERVEI ASSISTÈNCIA TÈCNICA
Sant Antoni, 38 - Telèfon 72 01 08 - ULLDECONA

TVC - VIDEO - HIFI
ELECTRODOMESTICS totes les marques

VIDEO CLUB

COMERCIAL - Plaça Sales i Ferré, 13

LLISTES DE NOCES

Regals Shop

DETALLS - NINES DRAP - FINESES - JOGUINES

Major, 150 - Telèfon 72 00 97 - ULLDECONA

Antigua Ferreteria

Alfara

(Casa fundada en 1900)

FERRETERIA DOMESTICA E INDUSTRIAL

Pl. Catalunya, 6 - bajos - Tel. 72 00 38
ULLDECONA

- Ara una pregunta personal per a Camilo, Què representa per a tu ser el representant de la Banda dintre de la Junta?.

Un signe de confiança temporal -ningú es té que fer vell en els càrrecs- i per la meua part intento ajudar el més possible pel bon funcionament de la Banda.

- Els teus fills també són músics, això és cosa de l'herència?.

He intentat inculcar esta afició als meus fills perquè penso que aquí estaran millor que en altres llocs... A la fi jo sóc fill de músic... La veritat és que em sento molt orgullós de tocar amb ells.

- Sales, tu has estat una de les persones que més ha fet per recuperar la Festa de Santa Cecília tal i com es feia quan va entrar a la Banda.

En realitat va ser el company Jesús el qui va suggerir que seria bonic retornar a l'antiga "diana" de Santa Cecília en la que els músics més drops eren aixecats del seu llit per la resta de companys. Eren anys en què s'anava a la festa per fartar-se de menjar i de pastes -eren anys de fam-. Ara el problema de la "línea" ho impedeix, i com les dones comencen a ser majoria, ens hem convertit en uns llepafils i ja no

podem fartar com ans.

Recordo una festa de Santa Cecília en la qual era majoral Ramon Àngel Arnau, i J. Carlos Poy i jo vam fer una aposta de qui podia menjar més. Resultat?: cinc bocates grans de pernil i dotze pastissets J. Carlos i divuit jo.

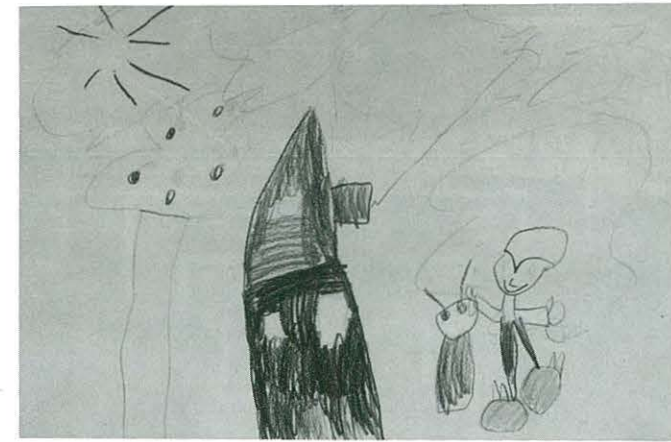
- Finalment, quin consell donaríeu als músics més joves?... Camilo?.

Donar consells és més fàcil que seguir-los, però no tinc cap dubte que es té que donar el muscle entre tots i responsabilitzar-mos de la Banda tots i així els resultats també els veurem tots.

- Manolo?.

Penso que tenim que sortir del poble i mirar de tocar bé i fer-ho sempre amb la cara ben alta ja que musicalment podem fer-ho. I tant -afegeix Camilo- perquè seria una llàstima que la feina de vuit mesos d'assaig es puguen anar a "orri" per culpa d'aquells músics que no compleixen com ho farien si siguessen ben conscients de la seva obligació, tocar, que és a la vegada una de les seves aficions.

Andreu Poy



ENRIQUE CANALDA PASTOR - Preescolar



LLUC MONTESBLANCOS SANTANA - Cicle Inicial

NOTA: Hem reproduït els textos com van ser escrits.

MOZART I ELS BEATLES

La música és el art de combinar els sons i una manera d'establir enllaços d'unió entre diferents cultures.

Dins de la música es poden trobar grans diferències a l'hora d'interpretar-la. Entre la gran varietat d'antendre la música podem trobar la música clàssica de la qual Mozart Amadeus va ser un gran compositor.

Mozart era Austríac i venia de pares músics, va treballar molt de temps al ordre del Arsovispe de Salzburgo.

Mozart es madurà a si mateix per haber realitzat molts de viatges per Itàlia, França, Gran Bretanya, Rússia i molts més. Va escriure grans treballs en el camp de la lírica, en el terreny religiós i en música de cambra també va escriure grans concerts per a piano, flauta, trompa i clarinet.

Detras de l'elegancia i amenut del somriure, s'amaga un alma inquieta que anuncia el romanticisme.

Una altra manera d'antendre la música la podem trobar en un dels grups (per no dir el més important) que més han fet per la música llauera, aquest grup són els Beatles.

Els Beatles era un grup format per 4 amics: Ringo Starr, Paul McCartney, Jon Lennon i George Harrison. Aquest grup va començar la seva carrera en el sótan de una bodega en Líberpul, fins que un descobridor de talent musicals, va veure que tenien un gran porvenir, fins i tot la Reina Isabel d'Anglaterra els va coronar.

Després el grup es va anar trencant poc a poc, i els seus 4 components, van seguir actuant, però per camins diferents. Cap a l'any (1.981) quan estaven actuant per separat, en Jon Lennon va morir assassinat. El qual van privar a Espanya del començament si es pot dir començament, de la música pop.

IOLANDA BARRERA SAUCH - Cicle Superior

CONCURS LITERARI

LA BANDA I LES FESTES MAJORS

Era una vegada una nena que es deia Solfa. A Solfa li agradava molt tocar la flauta. Es va apuntar a la Banda i en va aprendre molt, sabia música i sabia tocar molt bé la flauta. Quant ja feia 2 o 3 anys que estudiava flauta ja tocava amb la Banda a les Festes Majors.

Quant eren Festes es posava l'uniforme ben posat, es recollia els cabells, limpiava la flauta, tot ben posat i mitja hora abans de tocar se'n anava per no fer tard.

A Solfa li feia molta il·lússió tocar davant de tota la gent pels carrers...

Quant ja era hora de tocar els feien posar en fileres i tots contents anaven orgullosos amb el cap ben alt amb els instruments a la mà i mirant al directo.

Quant els tocava tocar tocaven molt bé per sorprendre la gent.

Quan acabaven se'n anaven cap a casa cansats, però contents.

Solfa avans d'anar a dormir pensà Que serien les festes sense Banda!



LAIA LABERNIA CASTELL - Cicle Mitjà



PERRUQUERIA
ROIG
MONTSE ROIG

Plaça Catalunya, 3 - Tel. 72 11 90

ULLDECONA



Celler d'Ulldecona

MIQUEL FORCADELL I FERRE

Passeig de l'Estació, 29 - Telèfon 72 02 39

ULLDECONA

HAFELE
BOBE

R. GRAU, s.l.

Major, 104 - Tel. 72 06 87

Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n.

Tels. 72 01 89 - 72 06 20 - FAX 72 11 15

43550 ULLDECONA (Tarragona)



Reddis Societat d'Assegurances Mútues

Raval Sta. Anna, 40 - REUS - Tel. 304844

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC - MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

C/. Major, 94 - Telèfon 72 06 03
ULLDECONA (Montsià)

ACADEMIA:

*Vine a aprendre música
Tots els instruments per a professionals
i aficionats*

Ciutat, 2 - Tels. 44 61 07 - 08

TORTOSA

DE TOT UN POC



Inauguració del nou Ajuntament



Substitució de Director per a Corpus



Torrada a Matadepera



Parlem de gegants



La Banda Juvenil a la Diada del Castell



Nova presentadora

JOAN BAPTISTA BIOSCA SANSANO

La història viva de la Banda

De vegades, i per diverses raons, la història no queda escrita en cap llibre ni reflectida en cap fotografia ni document més o menys explicatius d'unes situacions o d'uns fets. És llavors quan les persones que els han viscut directament es converteixen en narradors fidels d'aquestes històries i la seua veu esdevé un testimoni únic.

Aquest és el cas de JOAN BTA. BIOSCA SANSANO, ja que la seua història com a músic és pràcticament la història viva de la Banda. Vegeu si no: al llarg de la seua vida ha tocat des de la Banda de TORRES fins a la Banda de CASOLA, passant per l'HEREU, QUEROL, BARTRAL i AUBÀ, tots els "MÚSICS MAJORS" de la nostra Banda, amb totes les vivències que aquesta llarga vida comporta.



Davant d'aquesta situació, a la persona que ha de fer aquest article se li fa molt difícil passar al paper tots aquests fets viscuts, conservant al màxim la seua fidelitat. Si més no, ho intentarem.

JOAN BTA. BIOSCA SANSANO va néixer a Ulldecona el segle passat (pocs ho poden dir, ja) un 7 d'abril de 1.899.

"Quan el meu germà Vicent va faltar, vaig heretar el seu trombó i vaig entrar a la Banda de Torres (JOSEP TORRES VIZCARRO), tot i que l'instrument que més m'agradava era el bombardí".

"Tenia una certa facilitat per a la música, i en tres o quatre mesos em vaig passar els dos llibres de solfeig; això sí, no els amollava en tot el dia, ni quan llaurava darrera del matxo, i moltes vegades m'adormia amb el llibre damunt del pit".

El record que més sovint li ve a la memòria durant tota la nostra conversa és la forta rivalitat que hi havia entre les dues bandes de l'època: la de Torres i la de l'Hereu. Una (la de l'Hereu) rebia el suport de l'Ajuntament, mentre que a l'altra (la de Torres) no li deixaven ni actuar al carrer. "Al poble no tocàvem mai pel carrer, però ens vam cansar d'anar a tots els pobles de la comarca (Aldover, La Sénia, Godall, La Galera, Peñíscola...), i totes les setmanes fèiem ball al cafè del nostre partit".

"Als descansos dels assatjos anàvem sempre d'amagat a escoltar el que tocava l'altra Banda, i ells feien el mateix amb nosaltres".

La forta rivalitat entre les dues bandes arribava a uns extrems certament esgarrifosos: "Quan va morir mon germà, músic de la banda de Torres i que tenia disset anys, els músics van demanar permís per tocar al seu enterrament i a l'Ajuntament els van dir que no. Llavors els seus companys li van donar l'últim adéu tocant una marxa fúnebre del balcó del seu local". "La política és molt traidora", reflexiona el Sr. Biosca.

Com a contrast també ens conta anècdotes certament divertides, com un dia que a Godall, i fent una cercavila, una dona els va treure una plàtera de pastissos. Els músics, sense deixar de tocar, els van abocar dins del baix i se'ls van menjar en acabar.

Els assatjos es feien per les nits amb llum de carbur o de cremellers. Ser músic era molt dur, però tenia les seues compensacions: "Tots et tenien un gran mirament, i quan actuaves sempre queia algún mosset bo", poc habitual a l'època. "També guanyaves algun diner i te'l podies gastar a les tavernes (ara bars) que tenien bons talls de moixama".

La banda de Torres, inevitablement, va anar decaient, i la falta de rivalitat va portar com a conseqüència la decadència també de la Banda de l'Hereu: "l'Alcalde Querol ens va cridar a l'Ajuntament, als joves de les dues bandes, i ens va dir: "Ulldecona ha tingut sempre dues bandes... i BONES!, no pot ser que ens quedem sense cap". Va fer una gran festa, va comprar un bou i després de torejar-lo ens el vam menjar; va fer venir un sastre de Benicarló per a fer-nos uns uniformes i la Banda va tornar a rutllar sota la batuta de l'Hereu (JOSÉ ESTELLÉ FORCADELL).

També ens explica el Sr. Baptista la contribució de la Banda a la construcció de l'Orfeó: "Tots hi anàvem a treballar a jornal de vila (sense cobrar), i vam estar dos estius com a mínim fent ball sense cobrar ni un ral, perquè es poguessen arregar diners".

"A la festa de Santa Cecília anàvem tots els anys a passar el dia a algún mas. Sempre invitàvem al Sr. Nofre i així ens duia el xampany, ja que nosaltres no teníem diners per comprar-ne. Els músics més grans agafaven bones "casporrades", més d'una vegada se'ls va anar a buscar de nit amb atxes en adonar-nos que no havien acodit a casa".

Aquests són alguns dels records que el Sr. JOAN BAPTISTA, ens va anar contant al llarg de la nostra conversa.

JOAN BTA. BIOSCA SANSANO, tota una vida dedicada a la Banda de Música. Nosaltres, els seus hereus musicals, entre els quals es troba el seu nét JOAN, hem volgut dedicar-li a la última festa de Santa Cecília un senzill però sentit homenatge.

Sr. Baptista..... GRÀCIES!

RAMON-ÀNGEL ARNAU MONTROS

MIQUEL BARRERA

Miquel Barrera tocava els plats a la Banda, els joves li deien "Lo Senyor Miquel", era quan el vaig conèixer, un home gran, parlava amb l'accent català de les comarques barcelonines; pel que sembla, va passar-hi part de la seva joventut. Quan va tornar al poble va ingressar a la Banda tocant com ja he dit abans els plats.

Quan tocàvem pel carrer i no sabia molt bé la peça, ell mirava al que portava el bombo i se'n sortia del pas. Però molts cops, el bombiste, feia veure que donava un cop i el Sr. Miquel, ¡Chim! pegava un "platillasso" que no hi corresponia!. Davant el somriure dels companys, s'enfadava molt i es posava a la grenya amb el company que li feia la feta, fins que se'n adonava que era una broma i tot s'acabava bé.

D'aquests fets, es va treure el dit: "Hi ha que toquen d'oïda i el Sr. Miquel toca de vista".

Va deixar la Banda quan la seva edat no li permetia gaires alegries, era desembre de 1.965, pocs anys després moria a Tortosa.

JOAN-JOSEP ITARTE



Any 1.947. Processó de Santa Teresa

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



**gràfiques
montsià c.b.**

C/. Migdia, 9 - Tel. i Fax (977) 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

CURIOSITATS

Comencem amb aquesta edició d'enguany, una secció que serà de "CURIOSITATS".

Curiositats què, si avui son això, demà seran història, els músics d'avui voldríem disposar de moltes curiositats d'abans, i així, podríem acabar de fer el complicat trencaclosques que resulta ser la vida de la Banda.

Avui, gràcies a les contalles de gent ja desapareguda i fotografies que ens han ofert molts amics i seguidors de la Banda, el trencaclosques es va completant, però encara

necessitem del vostre ajut. Teniu fotos de la Banda?. (Treiem còpia i les tornem).

Sabeu quelcom de la mateixa?. (Dieu-nos-ho, escoltarem).

Esperem la vostra col.laboració.

Avui us presentem a quatre components de la Banda, que tenen la joia de veure com llurs fills segueixen la seva afició.

JOAN-JOSEP ITARTE



JOAN FONOLLOSA I TALLADA
(El més vell de la Banda)
i el seu fill

JOAN JOSEP FONOLLOSA I MARIN



JOAN JOSEP ITARTE I NOLLA
i la seva filla
GLÒRIA ITARTE I REVERTÉ

(4.ª Generació ininterrompuda de músics,
cas únic, avui per avui a la nostra Entitat)



JOAN-RAMON CASTELL I VERICAT
i el seu fill
YAN CASTELL I ALBESA

(Pare i fill toquen el fiiscorn)



CAMIL BURATO I MARTÍ
i els seus fills
CAMIL I MARC BURATO I VIZCARRO

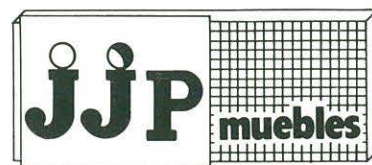
(Per 2ª vegada, segons les nostres
coneixences, toquen plegats
un pare i dos fills)

Teixits i Confeccions

MAGALDI

Calvari, 61 - Tel. 72 02 69

ULLDECONA



Ctra. Tortosa, Km. 1 - Tel. (977) 72 04 38 - Apdo. 64

ULLDECONA (Tarragona)



Congelats FRIMONT, S.A.

Avgda. Pare Palau, 7-A - Telèfons (977) 72 05 78 i 72 00 20
ULLDECONA (TARRAGONA)

LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES

BOSENDORFER
GROTRIAN-STEINWEG
PETROF
WEINBACH
ROSLER
YOUNG CHANG
RIGA
BELARUSJ
ETYDE
CHERNY
CREMONA
SUZUKI
MIRAPHONE
ROTT
COURTOIS
AMATI
SELMER
NOBLET
BUNDY
SIGNET
SANKYO
GEMEINHARDT
KOTAKE
TAKEZAWA



RIVERA

c.paz.19 - 46003-Valencia
tels.3315567-68